

IV CURSO MASTER CLASS A TEMPO - 2016

La Escuela de Música y Movimiento A Tempo patrocina la 4ª Edición de Cursos de Formación para Alumnos de Grado Medio, en la especialidad de Violonchelo y Contrabajo.

Para ello cuenta con la colaboración de dos grandes intérpretes y pedagogos, con una sólida carrera profesional.

SUZANA STEFANOVIC (VIOLONCHELO)



Suzana Stefanovic celebra esta temporada 25 años como solista de la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Española. De origen yugoslavo, estudió en su Belgrado natal con Relja Cetkovic y posteriormente con Janos Starker, de quien fue también asistente, en la Escuela de Música de la Universidad de Indiana. Al obtener el Artist Diploma con honores en 1988, se traslada a Barcelona, donde trabajó como asistente solista de la Orquesta Ciutat de Barcelona bajo la dirección de Franz- Paul Decker y como profesora del Conservatorio del Liceu.

Suzana ha ganado numerosos premios y ha tocado como solista con las orquestas filarmónicas de Belgrado, Zagreb, Sarajevo, Skopje, Los Solistas de Zagreb, la Orquesta Ciutat de Barcelona, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de la RTVE y otras. Como músico de cámara ha fundado el Trio de cuerda Modus, con el que estrenó numerosas composiciones escritas para ellos así como el "Divertissement" de Jean Francaix en España y el Trio de piano "Clara Schumann" con el que tocó la integral de las obras de cámara con piano de Brahms. También ha estrenado varias obras para cello de Jesús Torres, José Iges, Taverna- Bech y tocado la integral de las Sonatas y variaciones de Beethoven en la Fundación March y la Universidad Politécnica. Ha participado en el Ciclo de Cámara de la Orquesta Sinfónica de la RTVE desde su estreno tanto con obras de gran repertorio como con estrenos de música española o recitales de cello con piano o percusión.

Suzana Stefanovic ha dedicado mucho tiempo a la pedagogía, actualmente en el Grado Superior de "Progreso Musical" en Madrid. Imparte cursos en toda España y trabaja regularmente preparando las secciones de cellos de la Orquesta Joven de Andalucía, Joven Orquesta Nacional de España, JORCAM, JONC

y otras. Toca un violoncello de Mario Gadda.

ROBERTO TERRÓN (CONTRABAJO)



Solista de la Orquesta Sinfónica de la RTVE, a la que pertenece desde 1997, colabora también asiduamente como solista de contrabajo de la Orquesta de Cámara Andrés Segovia y de la Lookingback Baroque Orchestra.

Pertenece al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, actualmente en excedencia y ha sido profesor del Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo, del Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda así como profesor desde su primera edición en 2002 del Festival de Contrabajo Ludwig Streicher. Forma parte del profesorado de la nueva Facultad de Música de la Universidad Alfonso X El Sabio, colabora como profesor de contrabajo en la OSPAL (Orquesta Sinfónica de Pozuelo de Alarcón) y es invitado a participar como docente en numerosos cursos y encuentros de Jóvenes Orquestas.

Nace en Vigo donde inicia sus estudios musicales de piano, armonía y contrabajo, y posteriormente se traslada a Madrid obteniendo el Título Profesional de Piano y los Superiores de Lenguaje Musical, Acompañamiento y Contrabajo con las más altas calificaciones. Desde 1992 a 1996 fue alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, en la cátedra del profesor Ludwig Streicher y su asistente Antonio García Araque, y ha recibido consejos de prestigiosos contrabajistas como Massimo Giorgi, Ferrán Sala, Alfonso Morán, Anthony Woodrow, Milan Sagat y Thomas Martin.

Siempre interesado por todos los estilos musicales ha ampliado su formación en música moderna de manera autodidacta, en la Escuela Popular de Música y en el Aula de Músicas de Madrid, además de asistir a cursos y seminarios con artistas como C.Israels, P.Sambeat, A.Bravo, J.Barroso o M.A.Chastang, participando en numerosos proyectos de música actual o que fusionan el jazz con la música clásica y contemporánea con grupos como Neopercusión,

Lookingback o el Bravo-Terrón-Rapallo Trío.

Ha colaborado con gran número de orquestas sinfónicas españolas como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de Córdoba, la Real Filarmonía de Galicia, la Sinfónica de Galicia, la Orquesta de Castilla y León, Orquesta de la Comunidad de Madrid o la Orquesta Sinfónica de Madrid. Paralelamente lleva a cabo una intensa labor en el campo de la música de cámara realizando conciertos en numerosas salas de toda España, en muchas ocasiones con obras interpretadas por primera vez en nuestro país o estrenos absolutos, destacando su labor con el grupo de música barroca Zarabanda y el grupo Modus Novus de música contemporánea.

FECHAS DEL CURSO

13 ó 14 de febrero
 27 ó 28 de febrero
 12 ó 13 de marzo
 2 ó 3 de abril

NOTAS

Los alumnos podrán asistir a todas las clases que se impartan.

El sábado 9 de abril se celebrará la clausura y entrega de diplomas con un **Concierto de alumnos y profesores.**

CONCIERTO DE CLAUSURA

Sábado 9 de abril

A lo largo del curso podrán ensayar con los pianistas acompañantes: **Rosa Blanco** y **Roberto Terrón.**

ROSA BLANCO (PIANISTA ACOMPAÑANTE)



Realizó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Escuela Superior de música de Colonia y durante sus años de formación ha trabajado con los profesores Peter Bithell (Guidhall School of Music and Drama, Anna Jastrebska (Academia Chopin de Varsovia), Almudena Cano (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid), Andrés Schiff, Manuel Carra y Sébastien Risler (Conservatorio Superior de Música de Ginebra).

Como conferenciante, destacan sus intervenciones en el Congreso sobre Mozart, realizado en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y en los cursos de verano de la Universidad Internacional de Andalucía.

Su interés, tanto por la difusión y enseñanza del piano, como por la relación de la música con otras expresiones artísticas, la han llevado a realizar estudios de pedagogía, didáctica del piano y psicología y a colaborar asiduamente en los ámbitos teatral y de artes plásticas, así como a finalizar un trabajo de investigación sobre la música en el expresionismo alemán.

En los últimos años se ha especializado en la enseñanza de repertorio con piano, actividad que desarrolla actualmente en el Centro Superior Progreso Musical.

Desde 2012 trabaja como pianista colaboradora del Coro Nacional de España.

PRECIO DEL CURSO MASTER CLASS

240 €/alumno